

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II—NUMERO 87

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



Pobre entrudo, velho simbolo!

Estás tão triste, tão sensaborão, tão velho, que nem trazendo contigo a mais clara e desopilante gargalhada — alguém acredita que tu queiras brincar

ECOS

A revolução das gravuras, ou da gravura da revolução!

O *Domingo* ilustrado, resolveu na 6.ª feira passada, depois de verificar que não havia repartição gráfica alguma dos acolecimentos de Almada, e de acordo com todos os colaboradores gráficos deste jornal, uma boutade de espírita originalidade (não absoluta visto que repetia o exemplo de «Le Miroir» que publicou num numero de Carnaval uma reportagem completa de Marrocos feita nos Campos Elísios) e essa boutade consistia em recortar conhecidas fotografias e pô-las legendas fantásticas, que produziram a maior discussão (e reclame) no publico e nos meios jornalísticos e que era uma autentica brincadeira, tanto nos bonecos como nos ecos da prosa, que publicamos. Escolheu para isso alguns numeros antigos da *Illustração* Portuguesa, e enviou a redação de *O Seculo*, proprietario desses *cliques*, antes, é claro, de *O Domingo* sair, um emissário que comunicou o facto com toda a lealdade e disse, ao illustre chefe da redação daquele jornal «não se trata de enganar o publico»—e pediu que *O Seculo* suscitasse qualquer comentário que lhe sugerissem, e que «seria injusto». A explicação viria—como vem, neste numero a grante, preparado como desfecho para *Domingo* Gardio.

Quere dizer lisonja ao *Seculo*, e dissemos-lhe: Olhe que no numero de amanhã publicamos uma reportagem fantástica, com fotos que são suas, antigas, deste e daquele numero da sua *Illustração*. Olhe que não ha hipocrisia nenhuma! Não faça mais juizo! Claro que não demos nesse momento o verdadeiro motivo dessa inserção—o que se compreende que seria quebrar tudo o chiste deste numero.

Mas, senhora, se nós llevamos a intenção de *comer* alguém, vamos a quem nos podia desmanchar, antes mesmo de os utilizarmos, mostrar-lhe os elementos de que nos tinhamos servido!

E não a termon de botar epistolae! E no *Seculo* apreensivos pela bochevisação dos nossos processos!

E o *Diario de Lisboa* amigo e lamenteador! E naturalmente o *Correio da Manhã* a acharnos «sinal dos tempos»! E o *Mundo*, se salisse, a dizer: Se eles são «talhões»!

Velibinhos! Fomos nós que fomos ao «Seculo», dizer-lhe antes de sair o nosso jornal! E lá fallamos com Rocha Junior, jornalista talentoso, serio e profissional sem mácula. Ele nos confirmou a nossa conversa agora mesmo, na cama e doente.

Ainda um po' lo! Por partida, impingimos a Armando Ferreira, a autoria dos «cliques» fantásticos!

O desgraçado deu um pulo quando viu! Não sabemos como o sr. Benoliel, não lhe fez logo um saio de fé!

Por outro lado, o sr. Benoliel, o actor dos *cliques* foi ao *Seculo* e a outros jornais, reclamar contra o nosso insolito procedimento, ignorando, cremos, em absoluto, as nossas preconcebidas intenções. Fala com o adminis-

COMPRESSÃO DE «DESPEZAS»

Má Pílingua

SALADA... PORTUGUEZA

NADA

Minuturas de Saxe, e porcelanas caras, e legões de Watteau, e coisas de papé, enchiam-lhe o boudoir de maravilhas raras e fizeram-na entrar, de track, pi ante pi.

Lá vi moveis de Bonie e vi bates de ché, minuturas de Reiz, retratos de Princesas, gravuras de Dorié, commendas e crachats, mezas de pé de gallo e que chamei marquezas...

Estendeu-me a mãozinha enluvada e gentil, que tremulo apertei numa enluvada mão. Despiando o corselet ouvi-lhe a voz subtil murmurar-me ao ouvido: Eminencia! O faizão?

E quando abandonei a um canto do sofá a lavar que cheir moi lavara com benzino, ella já transcorra um meio lá ra lá, com e sa estúma sã e peras, que é divina.

Olhei-a de mais perto, ainda a aspirar. E olhando-a de tão perto eu vi que ella só tinha na gachie perfumada e molle do boudoir mezas de pé de gallo e patas de galinha!

D'ANTES

ORA ISTOS

Olhando em torno, com sentimento, olhando em volta, com devoção, quanto beizo, no Parlamento, quanto alegria, pela Nação!

Poly-bellezas, poly-venturas, poly-miragens, poly-anhelos, poly-nascentes de aguas tão puras, poly-nephritis, poly-chinelos...

Quantos senhores, adas e pulcrissos, quantos talentos immarcescíveis. E que abundancia de cavalheiros que tem mãos finas irresistíveis!

EU, OENIO

JENTERRO AZUL

Amor! Diz... Por que motivo a grã ternura de Luis já teve fogo tão vivo e foi am ar que lhe deu?

Amor! Diz... Porque vai mal neste bom paiz lido, a quem demandando o Graal somente se satisfaz?

Amor! Diz... Que lre humanas, que joias vencendo trigas, alcançarem nas ventanas airmar nossos amigos?

VI EIRA

CANTIGAS

Ai! Ué! Quem me dera as tranças que eu tinha na outra idade em que andava de esperanças mais ricas a minha ventade!

Ai! Quem dera neste instante os meus bibeis de raspado, minhas enriguies de infante tão querido e amado!

Ué! não chego com o mdo de illusões que adivinhei! Não alito! Olha o baldo var na ponta do pausinho!

BOTA

NOTAS DE UMA «MÃE»

Para ter quarenta filhos sotti quatrocentos uis e arrei quatro mil sarilhos com quatro milhões de para.

A minha próle é tamanha, é maior que a de ninguém. Quem não tem d'onde provenha diz que é filho d'esta «Mãe».

DEMAGOGIA CUTELLO

PARELHA

Se aquillo que agente sente de vezes fosse contado, ia przo muito agente da Segurança do Estado...

OIL LETTE

Pela copia TAÇO

questão prévia

EU nunca me mascarei. (Entenda-se esta afirmação tanto no pretérito do verbo «mascarar», como no futuro do não menos verbo «mascarar»). Nunca me vesti nem me vestiram de *purrui* ou de policia, á Luis XV ou á Luis de Camões. Fui, como toda a gente, uma criança louca, mas felizmente os meus pais tiveram o bom-senso de não abusar da minha infancia para me passearem na Avenida, com incertos passos, ensaiado nos calções de campino, manejando desastrosamente um ename pampulho e pondo em risco a integridade da nariz da familia. Nunca fui, em suma, aquele «memmo tlo engraçadinho», que, envergando um falo de pagem do seculo XVI e calcando botas contemporaneas, é o orgulho da familia que o passeia e enlevo das senhoras estereis que lhe põem a vista em cima.

Por falta, talvez, desta embalagem inicial,

tenho abrevessado os tristes e tantos Entrudos da minha vida sem pôr, sequer, um nariz postico. Fui moço e gosador dos prazeres da mocidade, mas como me aconteceu não saber, ao menos, tocar bandolim—prenda muito espalhada entre os moços da minha idade—não tive nunca ensejo de me vestir de bêbê ou de palhaço para ir, com a minha *troupe*, animar os saltitres carnavalescos das nossas relações, fazendo as meninas dançar aquelas valsas a três tempos, que então se importavam da Alemanha.

A leilora ladina, que acaso relanceia esta cronica neste bulhento domingo de Carnaval, deve já ter tirado as suas conclusões: «Bem sei, foste toda a tua vida um sensaborão!»

Fui e disse descaradamente me gabo. Mascara-se uma pessoa adulta impõe obrigações, a que eu nunca me sujeitaria, a não ser por condenação penal. Toda a gente que

trador de *O Seculo*, com quem nos não avistamos—e este jornal sob a informação daquelle fotografo, descarrega sobre o *Domingo* um diavreiro de aprehensivas acusações! Mas não fazemos-lhe justiça!

Nem por ser um pouco ingenua a conduda que seguiu o sr. Benoliel deixou de ser razoavel a sua indignação. Nós é, que ignoravamos que os «cliques» lhe pertenciam, e pelos vistos, não eram do *Seculo*, exclusivamente. Nesse caso, a nossa «démarche» inicial seria ao sr. Benoliel e não ao «Seculo» só.

Em todo o caso estamos-lhe muito gratos—porque o reclame que nos fez excedeu toda a expectativa. *O Domingo* apesar da tiragem augmentada esgotou—e aquella local generosa na 1.ª pagina de *O Seculo*, vale ouro! Muito obrigado!

se máscara vinha um de dois fins ou ambon, ao mesmo tempo: mostrar-se e intrigar.

Na primeira hipotese exige-se rigor no falo e accessorios e um certo ar da personagem ou da epoca escolhida. Como não faz sentido uma Maria Antonieta com os cabelos a garçonas, tambem não é admittivel um moço de foreado com um collete de lá dos Pirineus. Depois e precisa a graça, o estilo da epoca ou da figura escolhida. A fada Melusina não pode deslizar-se pelas ruas com o andar encucido que a moda atual, dos vestidos colados, impõe. Um sujeito falando de *clown* tem de affectar a ligeireza desenvolta dum acrobata e não deve apiar-se dum electrico cautelosamente e só nas paragens, como dama gotosa, mas com um airoso salto, que pode ser absolutamente mortal.

Tratando-se de intrigar as pesacas conhecidas, já se dispensa o rigor da indumentaria e diminuem as exigencias da encarnação, mas outras obrigações se impõem, mais graves certamente: ter espirito e saber da vida alheia.

E' claro que eu encaro estas difficuldades sob um ponto de vista exclusivamente pessoal, fazendo a justiça de acreditar que todas as pessoas que põem uma mascarilha na face não são convencidas de que são irresistivelmente engraçadas e de que lhes não faltam conhecimentos das intimidades de cada um.

Imagine-se em que apertos eu me não veria se amanhã fosse condemnado a envergar um domino e a ir intrigar alguém, em que mal conheço os meus vizinhos do predio em que moro e que vou tão pouco curioso da vida alheia que senão lora terem-me obrigado a estudar historia patria ainda hoje estaria na candida ignorancia da partida que a Leonor Teles fez ao marido, para casar com o D. Fernando.

Mas não desanimem vosselencias, leitores e leitoras do «Domingo», com estas muitas considerações. Eu sou, realmente, um sensaborão de nascença, a quem o Carnaval não interessa e as mascaras não intrigam. E se alguma coisa no Carnaval me pode intrigar é só a razão por que vosselencias, minhas senhoras, occultam com mascaras os rostos, que Deus fez formosos para regalo dos nossos olhos.

E cá estou eu, sem querer, mascarado á Luis XV, a debicar galustelos.

DELICADEZA...



Tenir V. Ex.º e Incmodo de se sentar...



—Três testões?! Não me poderia fazer um adalimento, visto que en estou já purgante... é foi apenas rebata refutar...

HUMORISMO

De Todo-o-Mundo e de Ninguém

AMOR

Amor! Orhidea cor de rosa que se usa na lapela do coração!

Alfredo Pimenta

Sob as bananeiras de S. Tomé, debaixo dos coqueiros, entre a prelaçada em batuque! Oh! Delícia das delícias!

Esther Ledo

A marquezinha encobriu a boquilha «rose» com as varelas onde «Watteau» tinha esculpido um minuetto com figurinhas de renda e segredou:—Duque! Dizem que o amor faz bem ao ventre!

Julio Dantas

O Amor? Ai que rica coisa! Ai que rica coisa! Ai que rica coisa!

Beatrice Delgado

Só os mortos conhecem o amor! Só os mortos! Por isso, quem ama, anda sempre a falar com os mortos!

Raul Brandão

Apaiçonadamente!

Virginia Vitorino

O Amor! Se não fosse feio, eu era muito capaz de dizer tudo!

Antonio Botto

O Amor! Como lhe sou grata! Se não fosse ele, há muito tempo que eu já não era socieira do Nacional!

Maria Pia d'Almeida

Canlhas! O amor só presta quando é comprado, como dizia Max Nordau!

Athina Forjaz de Sampaio

PROGRESSOS...



V. P. em grande artista! Já faz esplendidas retratos de pequenos.

O amor parece-se muito com o dente sizo! Qualquer dos dois tem raízes que só saem ao terceiro sacão.

Mario Duarte

Amor, um triângulo isosceles que dinamisa uma penumbra de «vedella».

Arthur Portela

Amor em tradução dos Quinteros com interiores cuidados! Oh! sim!

Amelia Rey Colaço

Amar é abrir um confilho, Duas scenas. Epilogo: Um divorcio! E não m'o representam! Já é!

Afonso Gato

Amar exactamente é fazer qualquer coisa que nunca tivesse sido.

Almada Negreiros

Amar sim, mas em francez!

Maria de Lourdes Cabral

Os dedos são as palavras... O aperto de mão, um contrato de matrimonio, uma mão fechada... um detalhe do meu eu...

Antonio Ferro

Na minha casa, no meu escritorio, na minha pena, no meu guarda-vestidos, sentado no meu «maple» com o meu gato: Sempre amor!

André Brun

ou O maior ou S O raom! O adina não moar! um bole anco?

Leonardo Coimbra

O amor em paisagem é a duzentos mil reis o metro quadrado.

José Campas

O amor? Não é? Não é?

Antonio Soares

Sobre o amor? O demonio, não trago agora nenhuma piada feita!

Gualdino Gomes

O amor é uma questão de publicidade!

Virginia Quaresma

Pois sim, amor ou o que quizerem, mas só pago á linha!

Mimon Anahory

Pensava fazer uma opera mas o governo não me deu São Carlos!

Roy Coelho

Já tenho escrito varios volumes a falar de amor, mas ninguém me acreditou —meus amigos!

Luiz d'Oliveira Guimarães

O amor! Cruzam-se lanças, a moirama avança em chusma! São Tiago! e nos peitos de aço dos portugueses, espadas acutilando, besteiros e infantões, palpita a palavra amor com tal intensidade que amolga os guantes, parte os arneses e cria pilulas nos capacetes!

Henrique Lopes de Mendonça

Amorsinho? delicadinho, mesmo fraquinho, como é bonzinho!

Afonso Lopes Vieira

Como hostia por entre os Pinheiros, o amor, calix de ternura, avança entre o palio dos corações!

Antonio Correia d'Oliveira

Qual amor! Carne! Umas nálgas, um lombo roliro, dois braços de boa carnadura e o resto, niente!

Aquillino Ribeiro

Amor, pois sim, só cantado em duo pelo Cañero e pela Goya e com o «Diario» á estribeira!

Rogério Garcia Y Peres

VARIOS

Ricardo Covões — Cavallinhos, Lisboa—Vá raio para.

Erico Braga

Se as minhas paredes falassem, calaria a lenda de muitas elegancias.

Oliveira (do guarda roupa Cruz)

A minha enterecolite não incomoda ninguém. Outro tanto não pode dizer uma grande actriz!

Nascimento Fernandes

Je me suis dans les teintes pour vous.

Afonso Costa

Estou tramado! Acabou-se a Parceria e com ela a Pastelaria: não mais «Bolo-Rei», não mais «Arroz-doce», não mais «Pão-de-ló». E' de crear amargos de bôea...

Estevão Amarante

Depois do Teofilo só eu tenho a coragem de chamar os nomes ás coisas e ás pessoas.

Pinheiro Maluco.

Toda a gente me chama o maior portuguez, o Heroi da Raça. A verdade é

que espero como qualquer mortal, meia hora pelo electrico da Estrela.

Oago Coutinho

O Domingo Ilustrado, está-se vendendo bem... Vamos nós a ver se fazemos uma coisa parecida.

Um rapaz de boas ideias

Não quiz entrar na festa de Augusto Rosa, e afinal fui parvo. Não só porque o Ribeiro Lopes me substituiu logo, mas porque perdi estupidamente a amizade de O Domingo, Cebolario!

Samuel Diniz

Confesso que «cal» —e ainda me cusia a engulir!

Benotiel

Nós «caímos» —mas confessamos..

Muito boa gente

ALHAMBRA

(PARQUE MAVER)

A Direcção comunica aos Ex.^{mas} Frequentadores deste salão, que se realizam nos 4 dias de Carnaval, deslumbrantes Bailes de Mascaras, abrilhantados por uma monumental orquestra Jazz-Band. A sala encontrar-se ha feericamente iluminada e ornamentada. Grandiosas sessões de variedades.

LOPES & CABRAL

Especialidade em artigos de mercearia de primeira qualidade

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEFONE 142.1.N.

AVISO A PASSAGEIROS COM CRIANÇAS



Esta criança com 3 anos já pagará bilhete?

Curiosidades

PORQUE RAZÃO
HÁ PULGAS?

Um celebre professor de Stokolmo, publicou recentemente um largo estudo em latim intitulado «Dei pulgorum sum», muito interessante sob o aspecto inseticida e que tem levantado grande celeuma nas universidades.

Segundo o sabio professor, as pulgas são tão necessarias á vida como o ar e a luz. Argumenta o professor que a pulga alem de ser um bicho preto que só dá saltos, morre com dificuldade com os pés de «Keatling» e a unica morte absoluta para esta especie de picador é o esmagamento cerebral por meio de unhas em compressão. Mas o mais curioso é que o illustre homem de sciencia, certifica que a razão da existencia das pulgas é o facto de muitas pessoas terem mais do que o tempo suficiente para as cossarem.

AS PERAS NÃO SÃO ORNAMENTOS CAPILARES

A ideia de que as peras servem simplesmente para estarem penduradas nos queixos dos homens é erradissima.

Segundo o estudo pneumenoricado do medico inglez Cately da Universidade de «Zefir» as peras tambem servem para comer depois do jantar, bastando para isso tirar-lhe a casca.

QUANTO PEZA A TERRA?

Galileu, sustentou com rara copia de argumentos a celebre teoria que ficou imortal.

—Se a terra não existisse não pesava nada! Pois um grupo de astrologos do Observatorio de Viena, está construindo uma balança decimal gigante afim de pesar o globo terraqueo. Os trabalhos para tão importante acontecimento vão adiantadissimos mas um grave problema preocupa atualmente os illustres homens de sciencia que se propõem levar a cabo tão extraordinaria empreza.

E' que não sabem, quando pezárem a terra, onde é que terão de pôr a balança.

NECESSIDADES...



—Plano sabendo que um pulgão me contou que os capangas se portaram mal—por isso não vão mais...
A IRMA foi ouvida da irmã, e' preciso arranjar um galo!

O frete através dos tempos

O primeiro «frete» conhecido, foi o de Adão, quando por culpa de Eva teve de acarretar com esta o resto da existencia.

Nos tempos miocenos era já o «frete» moeda corrente e ao iniciar-se a idade da pedra lascada já o «frete» fazia parte dos muitos atributos da raça humana.

O homem das cavernas, quando caçava um mamuth ou um urso, já sabia que, a consequencia da façanha, era trazer para casa o animal morto ás costas, ação a que muitos dão o nome de acarretar mas que, a pureza das etimologias manda dizer «frete».

Sob o imperador Juliano (546 a. A. de C.) os «fretes» eram apenas feitos pelos escravos, especie de gente especialmente criada e educada para esse fim.

Quando da queda do imperio romano, o uso do escravo para incumbencias de «frete», generalisou-se por toda a Europa, mas, como os chamados escravos eram pretos, como na civilização europeia que então nascia, não era facil encontrar estupidos d'essa cor, crearam as ordenações do tempo uma nova raça denominada «vilões» que passaram a usufruir o direito exclusivo de fazer «fretes».

Com as conquistas catolicas, «os fretes» passaram a ser comuns de tal maneira que, só o Papa os não fazia. Assim temos que a Conquista de toda a Península Iberica, foi um d'estes «fretes» que só visto.

E' necessario contudo observar que, n'estes «fretes» denominados pela historia—«fretes de heroismo», os que acarretavam mais eram os que menos recebiam de premio.

Na Renascença, o «frete» tomou varias aspectos, mas sempre fundamentalmente com os attributos primitivos.

Em nossos dias, o «frete» generalisou-se tanto que, pode dizer-se sem erro, á parte uma pequena minoria, todos os homens arrolam com um, variando o peso, consoante os povos.

Com a civilização creou-se a «familia», padrinho de «frete» muito apreciavel e que é talvez a mais forte organização da especie que vimos tratando. Hoje em dia, os chamados «moços de fretes» são um arremedo idiota dos antigos moços, fidalgos, porquanto estes faziam muito mais força para não fazer nada.

Desde que se inventou a politica o, «frete» tomou um caracter colectivo e assim temos que os povos, leem de sustentar ideias e governos ás costas. Nesta variante o «frete» toma o nome de «patriotismo» mas não difere coisa alguma da significação mais lata.

Ultimamente a Europa anda suportando um «frete», até ha pouca inedito: O «Frete da Paz» que, por falta de consistencia ameaça cair por exgotamento absolutamente dos povos.

VEJA NO PROXIMO NUMERO

A bomba do Francfort-Hotel

NOVELA DE AVENTURAS

PELO DETECTIVE 523

MEIAS DE SEDA sem defeito 8\$00

CAMISAS DE POPELINE 45\$000

Camisaria Nacional

FABRICANTES

ROCIO, 93, 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.

O melhor vinho de meza é o
COLARES BURJACAS

GOLDEN PALACE

CABELEIREIRO DE SENHORAS

Sob a direcção do competente artista Madureira

PRAÇA DOS RESTAURADORES, 11

Telefone N. 3113

DE NOITE TODOS OS
GATOS SÃO PARDOS?

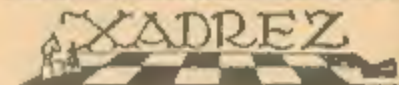
Como se sabe, os fisicos da Idela-media, afirmavam que de noite os gatos se tornavam de cor parda.

Ultimamente, essa afirmação que já durava seculos, foi desfeita na Academia Franceza pelo conhecido biologista «Studebaker» que por brio, poz em acção o seguinte e complicado estratagemma de sua invenção:

Durante o dia, fechou n'uma casa um gato de malhas pretas e brancas. Ahí por volta das onze horas e quarenta e cinco da noite, entrou em casa, acendeu uma vela e constatou que o gato permanecia com malhas brancas e pretas.

OS NOSSOS GRANDES «COLABORADORES»

Julio Dantas, Aquilino Ribeiro, Alberto Sousa Almeida, Stuart, Moraes—nomes admirados e respeitados—foram obrigados, sem saberem, a colaborar neste numero. Por merecerem a admiração não só nossa, mas de todos, os recolhemos para a inofensiva «charge».



A correspondencia sobre esta charge pode ser dirigida a: Pereira Machado, Grêmio Literario, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 55 De Circulo

Por J. Palliere
Prelas (14)

(Brancas (11))

Mate em dois lances.

As pretas podem rolar.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 54

I T de I R I C D

E. B. Cook autor deste problema foi um dos grandes vices da escola americana. Morreu em 1915 com 85 annos deixando mais de 800 problemas.
Resolvem os sr. Vicente Mesquita, Grupo Allencastro, Pereira de Figueiredo, Marques de Barros, Carlos Orca da Silva, Antonio Nogueira Marques, Souto da Silva, Zepelo Fernandes, e Nuno Cardoso.

ESPERTEZA



—Limpeza os vidros da janela?
—Sim, minha senhora, mas só por dentro que é donde se vê...

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

Tremidinho

Faz uma crítica conscienciosa e imparcial às peças em scena actualmente

(Desenhos inéditos de C. BOTELHO)

NACIONAL

O senhor Augusto Gomes explora o Teatro Nacional. Se eu não fosse amigo do sr. Santos Tavares e do sr. Augusto Gomes diria que aquilo era melhor estar fechado, mas como sou, entendendo que as coisas vão bem e aconselho mesmo a pôr todas as noites «Severa»... fazendo o sr. Augusto Gomes o «Mari-Alves»...

POLITEAMA

O Sr. Lúia Pereira, meteu na companhia uma actriz sem geito, minha protegida. D'essa maneira: Amélia Rey Colaço, uma vibração estranha de dinamismo, terciopelo de animidade, concentra no exhibicionismo das suas criações a limpidez perfeita d'um extase estalico que, embora com Renaltek estejamos, em que a arte dramática por ser absolutamente toda alma, pode ler por vezes uma directriz estalica que muito prevalece na exteriorização nuançal dos grandes silencias, está fóra da elliptica oposta ao equilibrio e antes pelo contrario, emerge d'um fatalismo que, como diz Salei Bareti, nada tem que ver com a infalibilidade organica das grandes concessões ultra-nervosas.

TRINDADE

O sr. José Loureiro, homem succulentamente rico podia lembrar-se que eu, não tenho sobretudo, e então, a Companhia Velasco seria uma companhia de primeira ordem. Assim: A companhia Velasco, vem fazer mal às companhias portuguezas! Afinal aquilo é tudo me-

nos teatro! Não ha a menor vibração de arte! Nada!

A companhia Velasco não interessa! Como scenario, qualquer companhia do Teatro Borralho apresenta melhor! As coristas não sabem fazer nada! Não são elegantes, não dançam, vestem mal! Qualquer corista portugueza, ao pé d'aquellas é uma «estrela». Nos espectaculos da companhia Velasco ha uma desarmonia que faz mal á pele! Senhor José Loureiro! Se quere ver como se montam peças, vá a qualquer dos nossos teatros e verá nas companhias portuguezas o que é arte e bom gosto! A Velasco? Ora adeus, nem para ir para a Africa!

AVENIDA

Pedi ao Amarante para me dar uma entrada de favor, como não deu: «Pão de Ló» é a maior horrachela que se tem escrito! O desempenho é uma miséria e a peça como já está condenada pelo publico, que já não vai em vigarices, não deve dar oito dias! Calcule-se que n'um acto apparecem quatro homens em ceroulas!



Não se confundir com o
(Lúcio)

que devia já não ter quem lhe acelas-se as peças!

SÃO LUIZ

O Macedo e Brito não quiz acceitar uma tradução que eu fiz, pois então ali vai: Aquella vergonha que se está fazendo no São Luiz alinge um grau nunca visto! A desafinação é enorme, os actores não cantam, as actrizes não tem voz e a orchestra é um pavor! Cremilda d'Oliveira e Almeida Cruz dois principiantes sem merecimento, trabalham com Alvaro de Almeida e Tereza Gomes, dois «canastrões» que andam sempre sem contracto e que vivem de cravar um e outro!

EDEN

Uma corista das minhas relações foi mudada em dez por cento por faltar ao ensaio. Ora muito bem: O Eden é um teatro condenado! Sem condições para casa de espectaculos, não tem uma companhia capaz. A peça «Onze mil virgens» é um disparate que só o sr. Gorrão saberia inventar.

A empresa, em vez de dar papéis a algumas coristas que lá tem e que são verdadeiras notabilidades, della essas simpáticas raparigas para a prateleira e só protege afilhados sem geito, com prejuizo das grandes intuições artisticas. Não pode ser! Em nome da Arte Teatral, lavramos aqui o nosso protesto!

Sr. Ministro da Instrução, mande fechar o Eden-Teatro, em nome da tradição da arte dramática!

GINNASIO

O Gil Ferreira, deu-me umas botas ainda em bom uso, trata-me por illustre critico, e diz que como eu é que deviam ser todos: Raras vezes se tem visto nos Teatros de Portugal, espectaculos d'arte como os que actualmente se exibem no elegante teatro do Ginasio, habilmente dirigidos pelo grande actor Gil Ferreira.

O illustre homem de Teatro, tem sabido como intelligencia, marcar um lugar que jamais será esquecido. A sua companhia pode hombrar com vantagem ao lado do melhor que ha no estrangeiro e todos os artistas que a compõem não são Zaconis e Sarahs Benardis por uma pena.

Um bravo ao illustre artista Gil Ferreira pelo muito que tem feito em prol do teatro portuguez. O seu nome deve figurar dignamente ao lado de Gil Vicente, Garrett, Grandela e Jeronimo Martins & filhos!

APOLO

Alves da Cunha, ofereceu-me um retrato em que me chama «Talento critico teatral». Só um actor da envergadura intelectual de Alves da Cunha nos poderia dar aquella interpretação da «Tosca». Sublime no detalhe, primoroso na observação, o imorredouro interprete do «Amor de Perdição», é uma autentica gloria universal que, não só honra a terra em que nasceu como ainda aquellas onde tem feito as «Duas Causas» com a companhia completa.

Por isso, o publico todos os dias enche a casa e não se cansa de ir ver o genial creador do «Futuro Frei Luiz de Sousa» e testemunhar-lhe a pena que sente de ter só duas mãos para dar palmas!

MARIA VICTORIA

A empresa consente que eu vá azidar todas as noites para os camarins e já

deu uma rabula a uma «pechincha» que lá tenho a fazer de figurante.

Peça cheia de alegria, de bom gosto, e bela musica, «Foot-Ball» em nada se se parece com essa chuchadeira que nos costumam impingir os teatros reles, e que são a vergonha d'um paiz civilisado.

Lina Demoel, Lina Demoel, Lina Demoel, Lina Demoel, a extraordinaria «vedetta», Alfredo Ruas, Santos Carvalho, todas as noites ouvem fortes aplausos e de justiça é salientar a nova actriz Ernestina da Costa Pires, uma grande esperanza do teatro portuguez, que na pequena rabula «O sapato do defunto» consegue encantar a plateia com a nota alacre d'uma voz harmoniosa e cheia de doçura. Pena é que tenha só aquella pequena rabula a que empresta uma verdadeira novidade não só na maneira de dizer, como na forma como pisa o palco e entra no camarim.



Venham ver a Lina de Castro
(por um patulo) (Sallimham),
Alves da Cunha



A roupa das Flores
(Lina Demoel)

Tremidinho

P.S. - Fui a S. Carlos, e entrei pela porta dos leões. Estão se armando agora o «looping-the-loop» na tribuna, por causa da nova companhia.

O teatro fica realmente muito mais bonito, armado em circo—Como só conheço de retrato o sr. Covões, e é homem forte, não me alongo em criticas.



Foot-Ball—(Carlos Lea)



A Meia da Companhia (Alvaro de Almeida)

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETAA NÓDOA CÔR
DE CASTANHA

Novela inédita de Julio Dantas,
com ilustrações de Alberto de
Souza e Alfredo de Moraes.

Julio Dantas, o eminente auctor da «Cortina Encarnada» do «Pierrot Cór-de-Rosa», do «Reposteiro Verde», do «Renda-voua Amarelo», acaba de enviar-nos espontaneamente, a deliciosa novela «A Nódola Cór de Castanha». O publico, decerto, saboreará, como nós outros, o perfume da «Nódola», esse perfume subtil que se evola de tudo o que sai da pena permanente de Julio Dantas, o auctor de tantas paginas saborosas, o escriptor preferido das mulheres elegantes e dos temperamentos aristocraticos...

QUANDO os dois se juntaram de novo no gabinete pequeno e perfumado de d'Orsay, onde, sobre as pinturas de Pedro Alexandrino brincavam os seralins dourados de Frondonni—havia no ar aquela poalha luminosa e quente dum fim de Agosto, que punha nas credencias ricas de Boule, magnificos reverberos de ouro fosco.

Ele tinha, a «morgue» hereditaria de que fala «Larocoucauld». Aperlávaa nas mãos palidas umas «gants de Suede» como certas figuras hieraticas dos «Grecos» da decadencia.

Tinha as unhas sob o «rouge» «Dorin» e morbidos dos hipercivilizados e a sua elegancia, «tapagete» e procura-da, «recherché», vago reflexo do «fashionable» de «Hyde-Park», linha muito de convencional e de «cursi». Mas

falava por ela todo um passado glorioso, de primeira eslipse e de primeiro sangue!

Desde os montes agrestes do Alfo Salado, sob o gonel de escarlata e o baistrustel da melhor tempera inglesa, cortando, avassalando, rompendo, dominando, vencendo, vinham os seus antepassados formidaveis, talhando, em violencia e em sangue, toda uma sinfonia ininterrupta de glorias imutaveis!

E hoje naquele pequeno salão «cendre-vert», entre as «bergères» «poudrées» do ultimo renascimento oitugues, o meu querido Marquez de V., representava, ante a sua amante, a bela, a seductora, a pequenina e galante Condessa S., toda uma famosa eslipse presa ás proprias raizes fecundas de nacionalidade, em face dum outro ramo, não menos celebre, não menos nobre, o da Condessa S., que os acasos da nossa historia, turbulenta, hirsuta, epileptica, formidável de audacia e gloriosa de «panache», sempre haviam collocado frente a frente.



«Francelhou» empicados d' meza Fontzen, da primeira metade da segunda quartel do século XVIII...

E quando os vi aos dois, na «causeuse» «Mont-gollière» que dir-se-hia traçada por David para uma «Recameri» da segunda Revolução—enlaçados, amorosos, felizes, indecentes, num longo beijo satânico e divino, eu pensei na frase justa e profunda desse grande pensador que foi «Crème d'Herbes Divines»: «Entre mari et femme ne mettez pas la cuiller».

Mas não eram marido e mulher os descendentes directos de heróis e vice-reis. Era cúmplice e confidente aquele recanto precioso—puro século XVIII—daqueles encontros tudo quanto ha de mais século XX.

Dava o gabinete sobre as olais floridas do parque, onde os passaros dormitavam á sombra doce e amiga das ramarias antigas de Boucher e de Watteau.

E, se em certo que por toda a Historia essas duas casas nobres se haviam tão cordealmente detestado—não era menos verdade que sempre, mais ou menos, algum peito succulento e farto das senhoras de Paço d'Algo, tremera, sequioso e louco, apaixonado, esvaído de amor e perturbado de volupia, aos galanteios eternos dos senhores de Vila Pouca de Meção.

«Francelhou» empicados e «rastaquères», «incroyables» de «pince-nez» e punhos de renda, «casquilhos» da primeira metade do ultimo meio quartel do século XVIII na velha Lisboa das fraquitanas e das mala-postas, «peraltas» das toiradas ruivas de Salvaterra sobre os gineles nervosos do Vimioso, «pisa-flores» de casaco de estamena e calções de briche, de pelífilhos de bretanha picados de rendas d'Alençon; antes, os elegantes do Imperio, chamarrados de ouro, glabros, finos, rosados, delgados como mulheres, antes, ainda os moços da Corte, os homens d'armas de halozões de ferro e cabeças chamorras, os grandes do Reino, de gibões da Renascença e dalmaticas de brocado, os conquistadores, emplumados e hercules, os cruzados de saiole branco e sobre-peitoral vermelho e púrpura, gentis-homens, infanções, cavaleiros—todos vieram pagar seu tributo sagrado no altar recondito e misterioso d'alguuma dama de Paço d'Algo!

Cumpria pois o seu fado o meu amigo marquez de V.



«Oh! Marquês...»
«Ah! Condessa...»

E, nessa tarde luminosa em que o sol, escorria, alastrava, envolvia, como uma caricia doiro a alfombra do pequeno aposento, os dois amantes em cujo extranho atavismo renascia essa herança de amor bastardo, estavam perturbados.

Ele não tinha punhos de renda nem «signe de beauté» de «tafetás» á moda de França—vestia um «paleto» pelo mais correto «standart» inglês. Ela não usava anquinhas á Mariveaux nem basão de Limoges—tinha um «stick» do Pila, e vestia da Gandon, e fumava Muratti's «After Lunch—bout-dorées».

Mas os beijos eram os mesmos!

Amorosamente, religiosamente, tinham-se junto os dois, para celebrarem, naquele evocativo e perturbador ambiente, as loucuras dos tempos lidos.

Era o momento em que o Marquez de V., ao velho estilo antigo, se erguia, e perturbante, delicado, subtil, inclinando o belo dorso na magnifica poltrona, disse no melhor sorriso:

—Lembra-se, condessa... Atravez aquele blombo onde esvoaçam pequenas quimeras de Gainsborough—como nós fomos felizes, como nós fomos amantes!

—Recorda-se Marquês...

—Oh! Condessa... Lembra-me como se fôra hoje! Sobre a álea do jardim a Condessa saltitava—um Saxe precioso!—e parou junto ao velho plinto da trepadeira. Quiz colher uma rosa, a mais alta, a mais bela! Estendeu o seu pequenino braço, torceu o tronco debil, e feriu-se num dedo...

Estou a ver as gotas de rubis sobre o marmore. Corremos depois para aqui. Sentou-se nessa velha poltrona e fui eu, com o meu lenço de Bretanha, que lhe estanquei o sangue. E esse lenço...

—Esse lenço...

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8

O DOMINGO
IlustradoUMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

Padre Liborio, capaz da caçadeira.

A PARREIRA DO
PADRE-MESTRE

Novela inédita de «Aquilino Ri-
beiro». Ilustrações de «José de
Almada Negreiros» e «Stuart
Carvalho».

um zambujo, já porque a mãe não era da raça de comer e calar e lá estava o padre a contar com a falácia de todo o povo! D'uma feita, sentiu assobiar-lhe às orelhas quatro zagaloies que, se o tócam, lhe rebentavam o canastro!

Agora, andada a curva dos sessenta, padre Liborio só tinha aquela pelos coelhos e perdizes, gastava as noites na farmacia do Eustaquio a puxar o rabo á sota e lá de quando em quanto, se misgava na Zefa ansa de alembrar os tempos idos, ficava-se de pápo ás úpas, sem ganas, arrebitado de todo.

..

Nada! Aquele maldito parecia que tinha combinação com o demo!

Eram já cinco largadas que fazia para o pilhar com um tiro e o maldito, mal

lhe cheirava os passos, punha-se na alheta! Nada! Ali havia coisa!

E padre Liborio, deixou-se escoregar junto de um tronco corcomido que lembrava um cortiço de abelhas.

—«Bellum est sua vitia nosse!» Este maldito ainda me deixa para ahí tolhidinho de todo!

Abriu o alforge e sacando uma galinha corada que a Zefa lá tinha melido, principiou a tasquinhar gulosamente, a gordura a escorrer em pingos grossos pelos dedos lambusados, gosando com os estalidos dos ossos entre os dentes, n'uma volúpia paga.

O sol agora, abria-se todo sobre a terra, e, n'um grande manto de luz, o calor apertava tudo, n'um enorme abraço.

Lá longe, os montes, como monges, ficavam em fileira, picos espelados, levantados ao céu, a bendizer a grande hostia de fogo que espalhava em roda caladupas de luz.

— Ora o raio do maldito! — e padre Liborio, emborcando a borraça do rascão, aconchegou os lombos na herva.

D'ahi a pouco, roncava. Chapeu descido aos olhos para os abrigar da luz, panga arriba, a s' mãos dadas sob a cabeça, para ali ficou soprando em assobio.

As folhas das arvores tremiam sob a chuva forte de luz, e os campos, longes, a não caber em dentro dos olhos de ninguém, dormiam em silencio, n'uma paz de mortos.

..

— Ah! Seus

Continua na pagina 8



—Prós perdizes e Senhora do Monte-Agudo.

zia a Zefa, arrumando uma unhada no casco do castrão — Hoje não tem missa?

— Qual missa, nem qual demonio!

«Ego nec escis nec pollónibus frui!»

— e padre Liborio foi buscar a caçadeira, pendurada a um canlo — Quero ver se estoiro um coelho. Descubri hontem a treita d'um n'aquela do Januario Pócinhas! Arranje a gemada, mulher, não vá o maldito raspar-se antes que eu o lópe! — E padre Liborio, foi esprirel o campo que se abria n'uma toalha de luz, estendido a estolar os olhos de tamanho, salpicado aqui e ali por manchinhas brancas de casario, perdido entre a esmeralda forte, áquela hora toda doirada de sol!

..

— «Mea jam est setas decrepita!»

disse padre Liborio vendo que era a custo que encafuava os pés largos nas botôrras ainda tintas de lama da vespere — Tenho já sessenta leitões! Pois sim! Mas dou um olho ao diabo se alguém fór capaz de comer como eu uma boa fritada de ovos, ou uma lasca de unho nas brazas! «Adolescentia libidinosa, et intemperans effoetum corpus tradit senectuti!»

E tinha razão o padre-mestre! Lá isso, mais mulherengo que ele, não fôra sacerdote algum por terras de Bartoso!

Moça que lhe aldiagasse fronteira, bôa peitaca levantada, perna ao len a mostrar o lombo na saia esticada, olhos bogalhudos a dizerem bôa pinta, era certo e sabido que em menos d'um credo, estava pelo beigo, que padre Liborio, quando os anos lhe eram pequeno carrego, sabia levar uma fêmea onde era preciso!

Pormais d'uma, vez teve de pôr as cosas no seguro, já porque um irmão da vítima ateimava em o destombar com

Aquilino Ribeiro, o admirável lenha-
dor da prosa portuguesa, alentado es-
critor dos nossos dias que tantas pagi-
nas de cimento de literatura nos tem
dado, colabora hoje no nosso jornal.
Mal sabe o illustre pue das «Filhas da
Babilônia», o audaz caçouqueiro da
«Estrada da Sant'ago», que escreveu
as linhas que vão a seguir. O publico
que o conhece e tem pelo admiravel lim-
po-viaa sinuosaas um enorme e justo
afreço, vai suborear gostosamente o
lindo conto:

PELA manhã, mal luzia o
buraco, assim que o sol
estolrava nuvens d'oiro
sobre os capuzes em bico
dos montes distantes, pa-
dre Liborio, os olhos son-
sos de sono, sacudia o
pigarro que lhe affigia os
gargomilos, dava ao demo as invernei-
ras que lhe tinham posto aquella cal-
deira a ferver na garganta, cruzava á
préssa o sinal da cruz e ele ahí lá a
enflar os talrôcos e a praguejar pela
Zefa Rolim, uma tal de carão salpicado
de sardas côr de ferrugem e que ba
dezoito anos lhe batiz os ovos com
vinho fino todas as manhãs.

— O mulher! Valha-a Deus, que bem
pode! São já seis horas dadas e voce-
mecê ainda não me fez a gemada!

E fariscando, lá ia direito á cozinha,
um quadrado de ladrilhos vermelhos e
gastos, onde a um canto, de cambo-
lhada com enchidos e prezuntos que
pingavam do teto, era certa a Zefa a
despolar o sobrinho, um alma danada
de dez anos que pela roda se dizia que
era filho do padre Liborio.

— Então essa gemada! — berrou pa-
dre Liborio, puxando a gadelha grisa-
lha para a testa — Vomecê é os meus
pecados!

— Então, senhor padre Liborio! di-

VARIA

As boas Ideias do O DOMINGO

De tudo um pouco...

O rabo do gato, porque vocês não deram!...

Abrimos, em italiano, o jornal, no numero passado, e com o ar mais serio, tirámos o «valor historico» dos «clichés». Depois, muito dignos, punhamos este nascoimho de prosa: «...este jornal acia-se no direito de «mocar» pelo lado comico o pronunciamento lucivel Almadenae, que veio «chatear» mais um bocinho Lisboa, com alguns «pun-puns» da Outra Pádua.

São notas veridicas de reportagem as que seguem, que só no campo «blagueira» deste comecario semanal podem vir a publico. — Nem assim!

A velocidade do som

A velocidade do som no ar é de 333 metros por segundo numa temperatura de 0 graus, aumentando aproximadamente 60 centimetros por grau o que dá 340 metros na temperatura normal.

A velocidade do som na agua doce é de 1436 metros e na agua do mar, 1453.

A lampada-sol

Assim se chama a uma lampada electrica fabricada pela casa Lutz & Luid de Boston e que é simplesmente para 30 K.



A CAÇA AO LEÃO-CAVALO

Quem desejar caçar um leão-cavalo vivo e absolutamente inteiro, não tem mais que seguir as seguintes instruções:

Veste um facto de explorador, pega n'um martelo e numa tábua e vas para a selva africana.

Uma vez em plena floresta, espera uma meia hora que apareça um leão-cavalo. Mal apareça o bicho, o caçador escond

de-se atraz da tábua e grita: Ah! valentão leão-cavalo que não me agarras!

A fera, ao ouvir uma coisa d'essas, desconfia e forma um salto de encontro á tábua. O caçador faz força até que as unhas do animal atravessem a madeira e uma vez que isto aconteça, não tem mais que, com o martelo, re- virar as unhas da fera que ficará presa para toda a vida.

De tudo um pouco...

A invenção do termometro

O primeiro termometro foi inventado e construido por Cornelio Wan Drobbe, sabio fisico holandez de Alkmaar e que morreu em Londres em 1634.

Newton aperfeçoou este termometro que mais tarde Gabriel Fahrenheit, construido de instrumentos de fisico de Dantzig ainda modificou, introduzido pela primeira vez o mercurio n'esse aparelho.

No teatro

—Belo espectáculo, o de ontem!

—Hein!

—Uma peça lindissima, apesar de um tanto longa.

—Longa e maçadora. Parecia que não tinha fim!

—Estive na plateia?

—Não. Estive á porta á espera de minha mulher.

Como trabalham os grandes escriptores

Opera Junqueiro, sabe-se, produziu os seus maravilhosos versos, a andar.

Victor Hugo escreveu os mais lindos alexandrinos de toda a sua obra, numa «mala-posta» horrivel e incómoda!

O poeta Sevilha escreve, em geral, sentado baixo sobre papel hygienico, e num cubiculo pequeno. E' condição essencial que tenha ventilação e seja forrado de azulão branco, doutra maneira não lhe sai nada.

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

UM ESTUDANTE DE COIMBRA.—Nervoso, fatador, pouco trabalhador, mas rapida intelligencia assimilavel, generoso, desotinado, e supponho que deve ser um estudante em Coimbra, namoradigo, um pouco poeta (não o digo pelos versos que não li porque não servem). A análise foi feita na folha a seguir). Grande imaginação, valente e dedicado.

OUTRO ESTUDANTE.—Caracter mais paciente que o do seu companheiro, mais trabalhador e com mais boa memoria, intermitente de bom e mal caracter. Dedicado, generoso quando deve e como deve, intiligo de perder tempo para nada. Mais pessimismo que optimismo.

A IDEALISTA DA DOR.—Orgulho e vaidade, grande imaginação, assimilação intelectual, memoria, habitos de boa vida, espirito, sentimento de poesia, optimismo, afeição á leitura, ordem nos objectos, mundanismo, espirito religioso sem exagero.

LICINIO NEVES.—Caracter brando, artificial a todas as paixões, temperamento mole, reservado quando quer guardar um segredo, amor á estetica, má memoria, facilmente irascivel, intelligencia rapida e assimilavel.

22 DE SETEMBRO.—Boa e cultivada intelligencia, verbo facil, generosidade moral e material, nervos dominados a custo, ordem, idealismo que não confessa por pudor individual; pouca vaidade, no fundo da alma ha talvez um tanto de ingenuidade... e de pureza.

ABELLARD.—Temperamento sensualista e egoistamente ciumento de todo, memoria para detalhes, intermitente em tudo: vaidade, milia, ambição, generosidade bem entendida.

ATÉ Á VISTA.—O futuro nem sempre as qualidades o fazem, depende muito da sorte e da puidada das pessoas, em si é qualidade que não vejo; é porém constante; ordenado, pouco

escolna, intelligente—mas amante da verdade e pouco diplomático, tem bom gosto e gosto de ler.

MEIAS.—Boa intelligencia, caracter impulsivo, dedicado, de facil palavra e ideias independentes, gosta de discutir, é energico, valente e um tanto vaidoso, boa memoria, muita sensualidade, imaginação creadora, generosidade e sentimento de poesia, quando mente ri-se sempre.

MARIA MARGARIDA O'.—Intelligencia subtil. «Cumprimentos». Espirito religioso, amor á verdade, um tanto sonhadora, bondade natural, generosidade muito feminina.

TONECAS ETC.—Espirito serio e cerebral, temperamento impulsivo, impulsivo e um pouco infantil, generoso regularmente, intelligente, memoria expiendida, mais optimista que pessimista, amor á dança, boa saude mas muitos nervos.

QUIDA CELIA.—Não servem versos, já disse tanta vez! Queira escrever outra vez. (Não precisa enviar dinheiro).

LE DIABLE.—Temperamento impulsivo e excessivamente nervoso, intermitencia de tudo, intelligencia intuitiva, desconfiança e depressão moral, desordem, amor á leitura que já foi mais forte do que actualmente. Generosidades prodigas, facilmente irascivel.

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defectos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

CASAL PALAVRUZADAS

QUADRO DE DECIPIRADORES

DE PINHO, HOFESINHO, JOPRALINHO, CAMARADINHO, RAZALINHO, LIMA CHARADINHO, BISTRONCINHO, BOBURINHO, LHALINHO, K. S. T. INHO, MANUELINHO, PALQUINHO, QUARTINHO, TULEIDINHO, DOSINHO, PRINCIPANTESINHO.

Ca o pichinho de n.º 33 tinha

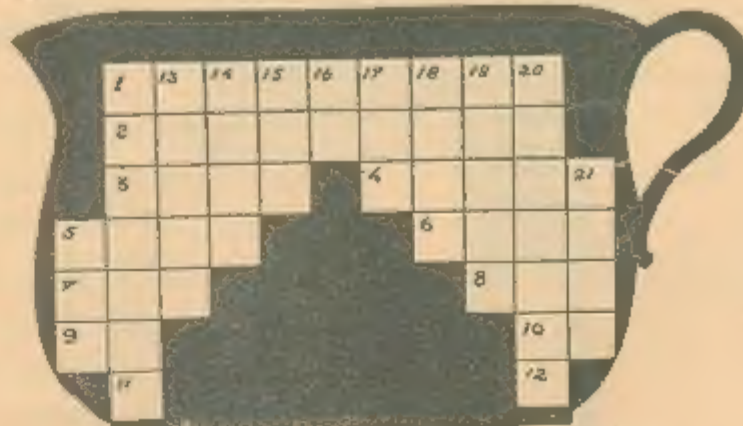
Serão dirigida por LUIZ TROVÃO

HORIZONTALS—1—Sentina do parlamento 2—Bosco 3—Materia que não prima de bom cheiro 4—Memoria torto 5—Anagrama de «Troxa» 6—Mais que sogra 7—Mulher que faz carelas 8—Tres letras de «Caca» 9—Anagrama de UC 10—Chapuro mole sem abas 11—Vogal 12—Vogal.

DECIFRAÇÕES DO NUMERO ANTERIOR:

HORIZONTALS:—2—Sim 4—Aza 5—Oca 7—Fão.

VERTICAIS:—1—Fiscalização 2—54 3—Mó 5—O. F. 6—AO.



CORRESPONDENCIA

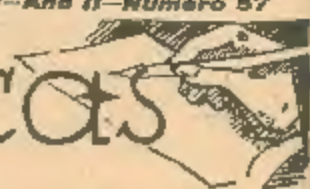
DOIS PRINCIPANTES:—Teremos todo o prazer em publicar os problemas de V. Ex.^{as}, desde que obedeçam ás seguintes regras:

Problemas baseados em desenhos originarios feitos em papel branco e a tinta da China.

LUIZ TROVÃO



Actualidades gráficas



... CAIRAM QUE NEM UNS PATINHOS!! ...

As grandes "reportagens gráficas"

OU

CAPITULO EM QUE SE PROVA QUE
TODAS AS REVOLUÇÕES SÃO EGUAIS!

(2) Viste, leitor amigo, esta foto no último número? Pois fica sabendo que ela pode ser: *Revolucionário de 5 de Outubro*—e *Revolucionário de todas as datas* que tu queiras, como o foi agora de 2 de Fevereiro! Salu com o «14 de Maio» em dois jornais madrilenos! E, nas lhas, foi «o bravo ataque a Monsanto!» E diz lá que não «existe»? Não afines! Meu caro, muitos jornais, do mais sério ao mais brincalhão, vos impingem—simplesmente nós fazemos como aquele homem do Coliseu—que te engana, mas que te dá logo como é. Queres que ele seja da Rússia, para alguma reportagem feita de Paris?—põe-lhe um turbante de pele e baterá certo! Queres que ele seja fascista—põe-lhe um borão preto a fazer de camisa e terá uma reportagem inédita de Mussolini!

(1) Vê este quadro? Passa-se no Brasil. Conspiradores antigos—há 10 anos! Nem reparaste sequer numa palmeira, inverosímil em Almada? Não. Saboreaste o claro-escuro, achaste certo, e passaste á frente.

(4) Vê esta outra? Quasi um borão, sem interesse, sem movimento, sem nada? Os teus olhos nem nela descansaram. Pois esta borra-

cheira gráfica é a verdadeira, a estupidamente autêntica! Vês, como tu nunca acreditavas na verdade?

(3) Vês este efeito de granadas? Pois é um efeito composto! Toma uma foto. Representa o quarto em desalinho duma sarrafusca em Coimbra, há que anos! Põe-lhe dois bordões proseiros. E diz lá que não é um belo «efeito de granadas»?

Tu dirás: Mas que «grande vigário»? Não tens razão. O fotógrafo que te tira o retrato, que te refoca as calças, que te relambe a esmolinha, que te tapa a careca, que te manda sorrir, com um «sorriso inteligente» o que faz? Um «vigário»? O repórter que tira o «canto de «atelier» reunindo os «bebelos», colocando flores, o que faz? Vigário? O que vai á exposição e junta todos para fazerem de visitantes? Tudo o mesmo!

E' que o jornal é cinema—é mais—é teatro. As próprias notícias são episódios de movimento—Tu ainda tens que agradecer e muito a quem te romantiza a vida!—No dia em que te contassem tudo como é—tu, ingénuo e esportíssimo leitor—tu não acreditavas!

SEMPRE IGUAIS



Para todas as revoluções
presentes, passadas e futuras!



Grupo Parlamentar Sportivo

A' DIREITA O FAMOSO ATLETA AFONSO COSTA, NO
SEU EXERCICIO FAVORITO «PERNAS PARA QUE VOS
QUERO EU?»

A' ESQUERDA O FAMOSO «KEEPER» ANTONIO MARIA DA
SILVA, «CAPTAIN» DO BRIOSO GRUPO PARLAMENTAR,
QUE VAI A' FRENTE NA 1.ª VOLTA DO CAMPEO-
NATO.



Publicidade

Condor

É A LAMPADA
MAIS RESISTENTE
E A
MELHOR



EXIGAM
A
MARCA

Condor

75%

MAIS
ECONOMICAS

A VENDA EM TODAS
AS BOAS CASAS
DE ELECTRICIDADE

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

**Cimento Portland
Artificial**

“L13”

BARRICAS DE 180 K^{os} E SACAS DE 50 K^{os}

**EMPRESA DE CIMENTOS
DE LEIRIA**

Rua do Caes de Santarem, 64, 1.º — LISBOA

TELEFONES C. 929, 930 E 934

FILIAL DO NORTE

Rua Formosa, 297—PORTO

Agencias na Provincia

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS
—
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131. RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

Lion em Lisboa

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 2373

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombrinhas e outros artigos de alta novidade para senhora; sob a direcção tecnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da Casa Africana.

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ENVIAM-SE AMOSTRAS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 RSC -
TRIMESTRE - 12 RSC -

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10
E STRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

ilustrado

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



Na caminha — que é lugar quente!

O *Domingo ilustrado* chega de manhã, á hora do café. E' o mensageiro irónico, alegre, original, brincalhão e amigo. O publico tem-no alimentado. Hoje, mais do que nunca, ele é um *Domingo Gordo*.